



Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine est probablement l'auteur le plus célèbre du XVII^e siècle, notamment grâce aux livres de *Fables* qu'il a publiés. Il est né le 8 juillet 1621 en Picardie, à Château-Thierry.

Contexte historique

Après la mort de Richelieu et de Louis XIII, Louis XIV débute en 1643 un règne qui durera plus de 60 ans, jusqu'en 1715. En 1661, Louis XIV décide de gouverner seul. C'est l'apogée de la monarchie absolue. Le roi, assisté de conseils, prend seul au final toutes les décisions. Il choisit comme emblème un soleil brillant au-dessus d'un globe. Sa devise en latin est *Nec pluribus impar*, qui se traduit par « Au-dessus de tous ».

Contexte artistique

Le XVII^e siècle est le siècle de l'art et de la littérature classiques, qui correspondent à un mouvement général d'ordre et d'unité.

Les protecteurs

Un élément très fort à cette époque est la présence de mécènes : pour survivre, les artistes doivent être protégés et aidés par quelqu'un de riche et puissant et, surtout, par le plus puissant de tous : le roi, qui distribue des pensions.

Peintures, tapisseries, sculptures, poésies, opéras... Toute la production artistique et intellectuelle est ainsi au service de la gloire du roi, car les artistes ne peuvent accéder à la cour que s'ils célèbrent la gloire de Louis XIV.

La Fontaine lui-même dédiera plus tard ses recueils de *Fables* à l'instruction du Dauphin, le fils du roi.

Un idéal commun

Les plus grands écrivains, voulant plaire à leurs mécènes, suivent un idéal commun fondé sur une série d'orientations :

Le bon goût :

La noblesse impose sa vision du monde : élégance, mesure, équilibre, harmonie.

Une langue raffinée :

La langue est soumise à des règles précises, en particulier en poésie, où sont précisées les règles de la métrique et de la rime.

L'étude et l'imitation des auteurs anciens :

La Fontaine s'inspirera directement des fables d'Ésope, dont il rajeunira et modifiera la forme.

La Fontaine

Au début de sa carrière, il trouvera un protecteur dans la personne du surintendant général des finances de Louis XIV, Nicolas Fouquet. Malheureusement pour lui, le roi ne supporte pas



Jean de La Fontaine

la concurrence de Fouquet qui donne, pour éblouir le roi, une fête magnifique dans son château à Vaux-le-Vicomte. La disgrâce de Fouquet qui s'ensuit entraîne La Fontaine dans son sillage. Colbert et le roi lui en veulent du soutien qu'il a apporté à son ancien protecteur.

La Fontaine trouvera ensuite divers protecteurs auprès de grands seigneurs (Conti, Bouillon), de la duchesse d'Orléans, et chez Mme de la Sablière, où il demeurera de 1673 à 1693. Il sera hébergé, en 1693, dans la famille du banquier d'Hervart où il terminera ses jours le 13 avril 1695.

Les Fables

C'est en 1668 que La Fontaine publie son premier recueil de *Fables* qui rencontrera un immense succès. Les livres I à VI rassemblent 124 fables qui sont toutes dédiées à l'enseignement du Dauphin. La Fontaine s'inscrit dans la démarche classique qui attribue aux fables la vocation d'instruire. S'appuyant sur les apologues d'Ésope (VI^e siècle av. J.-C.), qui sont de courts récits souvent accompagnés de dialogues et servant à illustrer une morale, il va transformer le genre qui était alors considéré comme sans grande valeur littéraire.

Alors que la morale était le centre des fables d'Ésope, le récit ne servant que de courte illustration, La Fontaine inverse la proportion. Il développe le récit de façon très importante, la morale ne devenant qu'un élément final, parfois même éludé (*La Cigale et la Fourmi*) ou prononcée par un personnage (*Le Corbeau et le Renard*).

La Fontaine met en scène de nombreux personnages (animaux, hommes, objets, auteur lui-même) sous forme de tableaux pittoresques, riches en dialogues, qui deviennent de véritables petits contes. Il présente au travers des *Fables* un monde imaginaire et poétique, reflet du monde dur et cruel de la société de ses lecteurs. Il aborde de façon précise et ironique tous les défauts et tous les comportements de ses contemporains du XVII^e siècle.

Les *Fables* visiteront tous les thèmes : réflexion politique, philosophique, sens de la vie, nature humaine, contes satiriques ou légers.

Les autres livres des *Fables*, de VII à XI (La Fontaine aura en tout écrit 240 fables) verront se développer et s'affirmer le style propre de La Fontaine, avec des textes longs pleins de précisions, de descriptions développées.

L'œuvre de La Fontaine reste celle d'un poète qui s'est interrogé sur le monde dans lequel il vivait, sur lequel il a porté un regard lucide, nourri de philosophie. Il y voit un monde cruel et impitoyable où les rapports de force sont dominants. Seule la ruse ou l'adresse permettent souvent d'inverser les situations où un plus fort s'incline face à un plus faible. À défaut de pouvoir le changer, il propose, en sage, de s'en accommoder en renonçant aux vaines illusions.