

La Poule aux œufs d'or



Cette fable est assez difficile, de par son vocabulaire, son absence de dialogue et son sens. Les mots expliqués et les questions de compréhension de la fiche élève visent à éclaircir les points les plus complexes.

Pour aider les élèves dans cet exercice de compréhension, vous pouvez les inciter à demander la signification des autres mots qu'ils ne connaissent pas, leur proposer de raconter l'histoire avec leurs propres mots, réfléchir ensemble à des exemples plus actuels illustrant la même morale, etc. Nous vous proposons également ci-dessous de comparer cette fable avec d'autres fables dont La Fontaine s'est inspiré, qui racontent globalement la même histoire avec d'autres mots, ce qui pourra aussi aider à la compréhension.

Les sources de La Fontaine – comparaison des différentes versions :

Pour écrire cette fable, La Fontaine s'est inspiré de *La Poule qui pond des œufs d'or* d'Ésope. Ésope a écrit trois fables autour du même thème.

La Fontaine : La Poule aux œufs d'or

L'avarice perd tout en voulant tout gagner.
Je ne veux, pour le témoigner,
Que celui dont la Poule, à ce que dit la fable
Pondait tous les jours un œuf d'or.
Il crut que dans son corps elle avait un trésor :
Il la tua, l'ouvrit, et la trouva semblable
À celles dont les œufs ne lui rapportaient rien,
S'étant lui-même ôté le plus beau de son bien.
Belle leçon pour les gens chiches !
Pendant ces derniers temps, combien en a-t-on vus,
Qui du soir au matin sont pauvres devenus,
Pour vouloir trop tôt être riches !

Ésope 2 : La Femme et la poule

Une veuve avait une poule qui lui pondait
un œuf par jour. Elle se dit que si elle lui donnait
plus de grain, sa poule pondrait deux fois par jour :
aussi accrût-elle sa ration. Mais la poule devenue
grasse ne put même plus pondre son œuf quotidien.

La fable fait voir qu'à convoiter plus que ce que
l'on a, l'on perd même ce que l'on possède.

Ésope : La Poule qui pond des œufs d'or

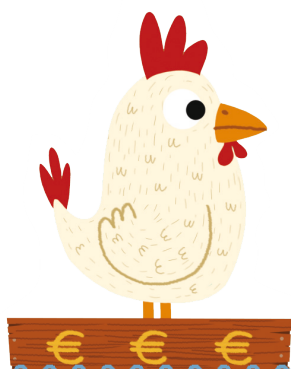
Un homme avait une belle poule qui pondait
des œufs d'or. Croyant qu'elle avait dans
le ventre une masse d'or, il la tua et la trouva
semblable aux autres poules. Il avait espéré
trouver la richesse d'un seul coup, et il s'était
privé même du petit profit qu'il tenait.

Cette fable montre qu'il faut se contenter
de ce qu'on a, et éviter la cupidité insatiable.

Ésope 3 : L'Oie aux œufs d'or

Hermès avait un adorateur très zélé,
qu'il gratifia d'une oie aux œufs d'or.
Mais l'homme ne sut se contenter de cette rente
trop modeste ; croyant que son oie avait des
entrailles toutes d'or, il n'hésita pas à l'immoler.
C'est ainsi qu'il ne fut pas seulement trompé
dans son attente, mais privé de ses œufs,
car dans son oie, il ne trouva que de la chair.

De même, il arrive souvent que les gens cupides,
à vouloir toujours plus, perdent même ce qu'ils
possèdent.



La Poule aux œufs d'or

Les personnages :

La Fontaine	Ésope 1	Ésope 2	Ésope 3
un homme et une poule	un homme et une poule	une femme et une poule	un dieu, son adorateur et une oie

L'objet de convoitise :

La Fontaine	Ésope 1	Ésope 2	Ésope 3
une poule extraordinaire qui pond des œufs en or	une poule extraordinaire qui pond des œufs en or	une poule ordinaire qui pond un œuf par jour	une oie extraordinaire qui pond des œufs en or

L'action des personnages cupides :

La Fontaine	Ésope 1	Ésope 2	Ésope 3
L'homme tue la poule en espérant trouver un trésor.	L'homme tue la poule en espérant trouver un trésor.	La femme engraisse la poule en espérant doubler sa ponte.	L'homme tue l'oie en espérant trouver des entrailles en or.

La chute de l'histoire :

Elle est identique dans les 4 versions : à vouloir gagner plus, les propriétaires ont perdu la source de leur richesse.

Le thème de la morale :

Il est identique dans les 4 versions : la cupidité insatiable conduit à la perte de ce que l'on possède. On voit apparaître en filigrane le thème de sagesse cher à La Fontaine : pour vivre heureux, il faut savoir se contenter de ce que l'on a.

→ On pourra faire observer aux élèves que la morale de La Fontaine est inscrite en préambule de la fable, qui lui sert de démonstration : *L'avarice perd tout en voulant tout gagner.* La Fontaine, en exposant dès le premier vers l'objet de sa fable, renforce l'attention de son lecteur. La Fontaine conclut en replaçant cette fable dans son époque :

*Pendant ces derniers temps, combien en a-t-on vus,
Qui du soir au matin sont pauvres devenus,
Pour vouloir trop tôt être riches !*

Il semble qu'il fasse allusion à certains hommes de son époque qui avaient investi dans des compagnies maritimes en espérant faire fortune rapidement, et qui n'ont récolté que la ruine....

→ Dans les textes d'Ésope, on se contente d'un court récit dont la forme est assez simple et linéaire et qui se conclut par une phrase de morale. Ces démonstrations ont moins de force.



La Poule aux œufs d'or

La métrique et les rimes :

Un autre axe de travail possible correspond à l'étude des vers (voir les fiches du *Lièvre* et de la *Tortue* et de *La Cigale* et la *Fourmi* pour un travail plus détaillé à ce sujet).

La Fontaine utilise des alexandrins et des octosyllabes selon l'alternance suivante :

12/8 12/8 12/8 12/12/8 12/12/8.

Les rimes sont organisées en deux groupes identiques, 2 rimes plates, suivies de 4 rimes embrassées :
gner/gner able/or/or/able ien/ien iches/us/us/iches

Cette forme est plus lente et donne une impression de sérieux plus importante que dans les fables en heptasyllabes comme *La Cigale* et la *Fourmi* ou *Le Rat de ville* et le *Rat des champs*.

Jeux de rôles, réécriture :

→ On peut faire apprendre aux élèves la fable de La Fontaine et les trois fables d'Ésope et les leur faire réciter un peu à la manière d'*Exercice de style* de Queneau qui présente de 99 manières différentes la même histoire en modifiant le style.

→ On peut également leur faire réécrire la fable en suivant des contraintes d'écritures suggérées par le mouvement Oulipo. Par exemple, changer tous les noms de la poésie par le nom suivant dans le dictionnaire. On gardera la même catégorie grammaticale ainsi que les accords (voir fiche élève).

Corrigé de la fiche élève

2. Par exemple : Le titre de La Fontaine est plus court et plus direct. C'est celui que je préfère. (Ou toute autre réponse, tant qu'elle est justifiée.)

3. La poule pondait chaque jour un œuf en or.

4. Son propriétaire croyait que la poule possédait un trésor dans son ventre.

5. Il a tué la poule pour prendre tout le trésor rapidement.

6. La poule était vide... Son propriétaire a perdu sa source de richesse.

7. Morale d'Ésope	Morale de La Fontaine
Il faut se contenter de ce qu'on a, et éviter la cupidité insatiable.	L'avarice perd tout en voulant tout gagner.

8. a) Dans la fable d'Ésope, la morale est à la fin.

b) La Fontaine place sa morale dans le premier vers.

9. La cupidité insatiable.

10. « Tuer la poule aux œufs d'or » : cette expression signifie « détruire une source importante de profit régulier ».

11. Montrer aux élèves comment chercher le mot dans le dictionnaire, puis chercher le mot suivant qui ait la même nature afin de remplacer un nom par un nom, et un verbe par un verbe.

